



# 10 ÉTAPES

## DE PRÉPARATION D'UN FICHER POUR L'IMPRESSION D'UN TIRAGE

Il est dorénavant assez répandu que les images ne dépassent plus les frontières des environnements virtuels. Mais pour autant l'expérience ressentie en présence d'un tirage physique reste toujours **un moment unique** et la seule façon d'apprécier toutes les subtilités d'une image.

**Imprimer une image requiert tout de même quelques pré-requis**, afin d'opérer au mieux le passage du pixel au support papier tout en gardant toutes les qualités et la richesse de vos visuels.

**La marche à suivre est accessible à tous** si les quelques étapes indispensables sont bien respectées. La procédure reste presque identique que vous choisissiez une impression à domicile, ou la réalisation de tirages dans un laboratoire photographique.

## 1. MON ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

Avant même l'équipement numérique (*écran et logiciels*), votre environnement de travail et d'observation des images est primordial. Une même image est perçue totalement différemment suivant l'éclairage, la couleur des murs ainsi que l'orientation de l'écran (*ou du tirage*) dans la pièce. Les éléments colorés d'une pièce (*peinture murale*) ont une incidence directe sur la perception des couleurs.

**Exemple** : un mur vert face à votre écran crée une ambiance lumineuse verte qui modifie la perception des couleurs de vos images.

Attention aux reflets directs (*fenêtre et éclairage*), un reflet vous fait percevoir l'image plus terne et moins contrastée qu'elle ne l'est en réalité. Vous devez **préférer des éclairages indirects**. Vous pouvez ajouter à votre moniteur une casquette de protection limitant les éclairages parasites.

## 2. LA CALIBRATION

Celle-ci intervient possiblement à deux endroits de votre chaîne graphique :

- **Le moniteur**
- **L'imprimante**

Afin de restituer au mieux les informations colorimétriques de votre image, votre écran doit être à même de pouvoir transcrire ces éléments de la manière la plus fidèle possible. Celui-ci doit donc être configuré en conséquence. Les moniteurs conçus pour les arts graphiques permettent de contrôler trois notions principales : la **température de couleur**, la **luminance** et le **Gamma**.

Les réglages suivants sont préconisés pour l'impression et respectent la norme ISO 3664 :

**Paramètres \* :**

- **Température de couleur** : 5500K
- **Luminance** : 80 cd/m<sup>2</sup>
- **Gamma** : 2.2

\* *les photographes qui diffusent sur écrans et réseaux sociaux peuvent préférer un profil à 6500K et 90 ou 100 cd/m<sup>2</sup>.*

**À noter:** les écrans à calibrage hardware permettent de passer d'un profil à un autre en un clic.

La calibration de l'imprimante suivra la même logique que celle de l'écran: permettre un rendu optimal de votre image en fonction des contraintes physiques et technologiques du matériel utilisé. Une **linéarisation**, puis la création de **profils ICC** dédiés sont les étapes indispensables à une impression maîtrisée.

### 3. LA CHROMIE

Il est parfois nécessaire d'**ajuster la chromie de votre image** en fonction de vos souhaits, de vos choix artistiques ou bien afin de corriger une anomalie inhérente à la prise de vue. La bonne tenue de cette opération (*réalisée via un logiciel de retouche*), repose essentiellement sur la qualité et les paramétrages de votre écran !

## 4. QUELLE RÉOLUTION CHOISIR ?

Par défaut, un réglage à **300DPI** peut être un bon compromis pour la résolution de votre fichier. En effet une grande majorité des logiciels de préparation à l'impression utilisent cette résolution comme « standard ». Attention, il existe toutefois des procédés d'impression qui font appel à des résolutions différentes. Il est toujours nécessaire de bien connaître les spécificités techniques du matériel vers lequel ira votre choix d'impression.

## 5. REDIMENSIONNER MON FICHIER

Lorsque le procédé d'impression choisi le permet, il est souvent préférable de faire coïncider la taille d'impression du fichier avec la taille d'impression du tirage à venir. En effet, cela permet d'**éviter une altération des pixels** constituant l'image lors de la phase de préparation du fichier à l'impression.

## 6. L'ACCENTUATION

Le **niveau de netteté** de votre image peut être modifié par vos soins, en amont d'un futur tirage. En effet, plusieurs facteurs peuvent vous amener à optimiser votre fichier : choix du procédé, type de support, taille d'impression, qualité d'origine de l'image, etc.

## 7. L'UTILISATION DES PROFILS ICC

Les **profils ICC** sont d'une utilité primordiale lors de la préparation d'un fichier avant tirage. Ils sont directement issus de l'étape de calibration de votre chaîne graphique et vous permettent d'optimiser au mieux les capacités du matériel à votre disposition.

## 8 . PRÉ-VISUALISER MON FUTUR TIRAGE

Certains logiciels d'arts graphiques donnent accès à une **simulation d'épreuve** (*soft proofing*). Cette option fait appel aux profils ICC d'impression afin de simuler sur votre écran le rendu colorimétrique de votre futur tirage. Elle permet une interprétation visuelle des spécificités techniques de la combinaison procédé/support sélectionnée pour votre tirage.

## 9 . QUEL FORMAT POUR MON FICHER ?

Dans la majorité des cas, il est préférable de préparer votre fichier pour impression dans un environnement **8bits**. L'espace colorimétrique **Adobe RVB** peut lui aussi être à privilégier, ainsi qu'un format d'enregistrement en **TIFF** (*non destructif*).

## 10 . LE TIRAGE

Afin de bénéficier de toutes les étapes précédentes et pour réaliser le meilleur tirage possible, il ne vous reste plus qu'à choisir un **procédé d'impression**, un **type d'imprimante** ainsi qu'un **support papier**.

*Les différents points que nous avons abordés ensemble vous permettent d'obtenir un visuel à la hauteur de vos images les plus exigeantes, que vous fassiez appel à un laboratoire spécialisé afin d'avoir accès à un large éventail de possibilités, ou bien dans une configuration d'impression à domicile.*