

RÉSIDENCE D'ARTISTE
PICTO LAB /
EXPÉRIMENTER L'IMAGE



RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

UNE RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION ET DE CRÉATION ACCOMPAGNÉE PAR UN RÉSEAU D'EXPERTS

PICTO LAB est un programme de résidence qui propose chaque année à un.e artiste de bénéficier d'un accompagnement à l'expérimentation et à la création pendant trois mois (mai-juin-juillet) à Paris au sein du réseau de laboratoires et d'ateliers de production de PICTO.

Pour ce programme PICTO LAB, Picto Foundation s'associe à différents partenaires qui accompagnent et aident à faire connaître le travail réalisé par l'artiste en résidence. Il s'agit du salon a ppr oc he, de rentingART, de Fujifilm et de Nielsen.

PICTO LAB souhaite faciliter le développement d'un nouveau projet, en donnant notamment la possibilité à un.e photographe de tester des techniques, des protocoles, de les exploiter selon des configurations inattendues pour dépasser ou explorer des nouveaux champs possibles de l'image et de son rendu formel.

PICTO LAB propose aux photographes et artistes en résidence, en collaboration avec les artisans des laboratoires PICTO, d'explorer par l'expérimentation les possibilités des différents savoir faire disponibles.

PICTO LAB est aussi pour le.la photographe un espace de rencontre et de mise en relation avec des professionnels susceptibles de contribuer à l'évolution de son travail ou à interagir avec le projet objet de la résidence.

Ce programme est rendu possible grâce à nos partenaires.

FUJIFILM

a ppr oc he

nielsen

rentingART 

Image de couverture :

Plis 80 (détails) - géométrie, 12 juillet 2024. Photogramme sur papier agfa brovira. Tirage au format 17,8 x 12,7 cm © Sandrine Marc

RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

UN PROGRAMME DE PICTO FOUNDATION, LE FONDS DE DOTATION DES LABORATOIRES PICTO

Depuis sa création en 1950 par Pierre Gassmann, les laboratoires PICTO s'attachent à soutenir et à accompagner les photographes dans leurs projets et l'évolution de leurs pratiques.

Fondé en 2016, PICTO FOUNDATION, le fonds de dotation de PICTO, poursuit cet engagement historique. Centrée sur l'expérimentation de l'image ainsi que l'accompagnement et l'inclusion professionnels des photographes, sa programmation vise à encourager les initiatives et les projets créatifs, innovants et prometteurs dans le secteur de l'image.

Qu'il s'agisse de réappropriation de procédés anciens, d'expérimentation à partir des outils numériques, d'impressions sur des supports atypiques ou d'innovations digitales en matière de traitement de l'image, PICTO FOUNDATION veut accompagner les photographes dans leurs explorations contemporaines de l'image.

www.pictofoundation.fr

L'ESPRIT DE LA RÉSIDENCE

La résidence PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE, proposée par PICTO FOUNDATION avec ses partenaires, s'adresse aux artistes et photographes dont les travaux explorent les nouvelles formes de photographie quelles que soient les thématiques abordées.

Il s'agit de les accompagner dans la réalisation de projets impliquant des savoir-faire spécifiques, novateurs, expérimentaux ou peu communs. Considérant la photographie et les auteurs comme des témoins majeurs de notre temps et du monde en mouvement, et conscient des transformations importantes posées au médium photographique, PICTO FOUNDATION ambitionne par cette résidence de défricher avec les photographes les nouvelles formes de représentation et de reproduction de l'image.

Fidèle à la position des laboratoires PICTO de complice des photographes, PICTO FOUNDATION met en place, avec PICTO LAB, un dispositif technique et humain d'accompagnement qui doit permettre au résident de déployer les protocoles, les tests et les questionnements esthétiques, créatifs et techniques nécessaires à la réalisation de son projet tout au long des trois mois de sa résidence.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

LES ACTEURS DU PROGRAMME

a ppr oc he

a ppr oc he est le premier salon indépendant dédié aux artistes qui expérimentent le médium photographique. Projet curatorial et composé uniquement de solo shows, il se déroule chaque année en novembre au Molière, hôtel particulier du 1er arrondissement de Paris.

www.approche.paris



Passerelle entre le monde économique et le monde de la culture, rentingART donne du sens à une démarche artistique en entreprise pour valoriser sa culture et ses collaborateurs autour d'une approche participative et inclusive. rentingART assiste les entreprises, les foncières, les architectes et les acteurs publics dans la mise en place d'actions artistiques et culturelles, en accompagnant leurs clients dans la mise en œuvre de programmes artistiques en lien avec leur identité et leurs enjeux.

<https://rentingart.fr/>



Nielsen est un fabricant de cadres de qualité avec un style et un design minimaliste, engagés pour l'art, mais surtout l'art de l'encadrer !

<https://www.nielsendesign.fr/>



FUJIFILM est une société Japonaise actrice dans trois secteurs d'activité - Santé, Équipements et Photographie. Dans celui de la photographie, toute la chaîne de la prise de vue à l'impression est développée, notamment le véritable papier photo argentique.

<https://www.fujifilm.com/fr>



RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

POUR ASSURER L'ACCOMPAGNEMENT, PICTO LAB COMPREND :

- 1- Une allocation de résidence de 4.000 €
- 2- Une dotation technique de 10.000 € dédiée à la phase d'expérimentation et à la production des œuvres auprès des ateliers de production et laboratoires PICTO.
- 3- Le.la photographe aura accès pour la réalisation de son projet aux dispositifs de production des laboratoires PICTO. Il.elle sera accompagné.e dans son parcours par un-e référente qui pourra avec lui. elle orienter et répondre aux besoins de production. A titre indicatif, ci-dessous la liste des dispositifs de production auxquels l'artiste pourrait avoir accès :
 - Laboratoire argentique noir et blanc et couleur, (Picto Bastille, Paris, 11e)
 - Développement traditionnel de films noir et blanc, L'ATELIER Filippo (Picto Bastille, Paris, 11e)
 - Prestations et supports disponibles sur la plateforme Picto Online (PictoOnline.fr)
 - Accès au parc machines disponible sur les sites de production de Picto Bastille, (Paris, 11e) et de Picto Grand Paris (Gennevilliers, 93).
 - Rencontres avec les experts nécessaires en fonction des dispositifs de production identifiés.

Aperçu du dispositif de production disponible à Picto Bastille et Picto Grand Paris :
Imageur photographique Lambda, Développeuse couleur et noir et blanc pour tirages jusqu'à 127 cm de laize, tireuse numérique Frontier (format APS, 6x9, 9x12, 25x38), imprimante jet d'encre pigmentaire jusqu'à 160 cm de laize, numérisation professionnelle, retouche, impression grand format jusqu'à 219 cm de laize (impression intérieure et extérieure, sur tous types de supports souples et rigides), laminateur (pour contre collage, plastification et encapsulage), table et traceur de découpe (tous supports souples et rigides),..

- 4- Au-delà de ces différents outils de production disponibles, il s'agit aussi pour les résidents comme pour les artisans d'envisager d'en dépasser les contraintes pour privilégier précisément une démarche expérimentale guidée par la recherche, invitant chacun à élargir son champs de création et de production habituels.
- 5- L'accompagnement par Nielsen pour l'encadrement des oeuvres produites lors de la résidence.
- 6- rentingArt accueillera le.la photographe en résidence à l'Espace Co42 à Clichy sur une durée de trois mois de mai à juillet, atelier-logement qui permettra à l'artiste de se consacrer à son travail et de créer des synergies avec les acteurs de la photographie, au travers d'open studio et de rencontres.
- 7- Le projet lauréat sera présenté en novembre 2025 au salon a ppr oc he. Les oeuvres produites dans le cadre de la résidence y seront exposées et mises en vente par l'artiste. La production des œuvres devra être effectuée sur le temps imparti de la résidence. Les frais de production non prévus dans le cadre de la phase expérimentale de la résidence détaillée ci-dessus restent à la charge de l'artiste. Dans le cas où l'artiste lauréat serait représenté.e par une galerie, celle-ci s'engagerait à présenter les oeuvres de ce.tte dernier.e au sein du salon, aucune commission ne sera prélevée par a ppr oc he. Dans le cas contraire, les oeuvres seront présentées et commercialisées par les organisateurs du salon, en contrepartie d'un pourcentage de 40% sur les ventes générées pendant l'évènement.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

LES CONDITIONS DE CANDIDATURE

- La résidence PICTO LAB s'adresse à des photographes développant leur activité depuis au moins deux ans. Il est précisé que le jury sera particulièrement sensible aux candidatures pour lesquelles une telle opportunité pourra constituer un véritable tremplin dans leur carrière.
- PICTO FOUNDATION et ses partenaires favoriseront l'accompagnement d'un.e photographe qui n'a pas encore pu trouver les moyens de l'expérimentation, de production et de diffusion pour le projet objet de la candidature.
- Le.la photographe devra être présenté.e par une structure (centre d'art, institution, galerie, ...) qui s'engage à présenter une exposition ou installation du travail produit par le.la résident.e dans l'année civile qui suit la réalisation de la résidence PICTO LAB. Ce programme a pour objectif de prolonger un dialogue autour d'un projet en devenir et qui trouve grâce à PICTO FOUNDATION et ses partenaires les conditions d'expérimentation et de production. Cette restitution par l'organisme parrainant la candidature ne pourra se faire qu'après le salon a ppr oc he, ou en accord avec ce dernier pour toute autre date envisagée. Une lettre d'engagement sera demandée de la part de la structure concernée.

COMPOSITION DU DOSSIER DE CANDIDATURE

- Un curriculum vitae détaillant le parcours artistique du.de la photographe (formation, expositions, résidences, prix...);
- Un dossier artistique (pdf - 20 pages maximum) présentant un ensemble d'œuvres représentatives de la démarche artistique et permettant de saisir les sujets de recherche avec tout lien complémentaire utile vers des éléments sonores, audiovisuels, multimédias;
- Une note d'intention (4 pages maximum) décrivant les motivations, l'avant-projet, ses pistes d'exploration et de production envisagées;
- Une lettre du lieu parrainant la candidature précisant les motivations à soutenir ce projet et le dispositif de restitution proposé.

LES ÉTAPES DE SÉLECTION

La date limite pour présenter une candidature est fixée au 30 janvier 2025.

Le jury composé par Picto Foundation sera constitué d'un.e de ses représentant.e.s, d'un.e représentant.e du laboratoire PICTO, du salon a ppr oc he et d'experts.es invité.es.

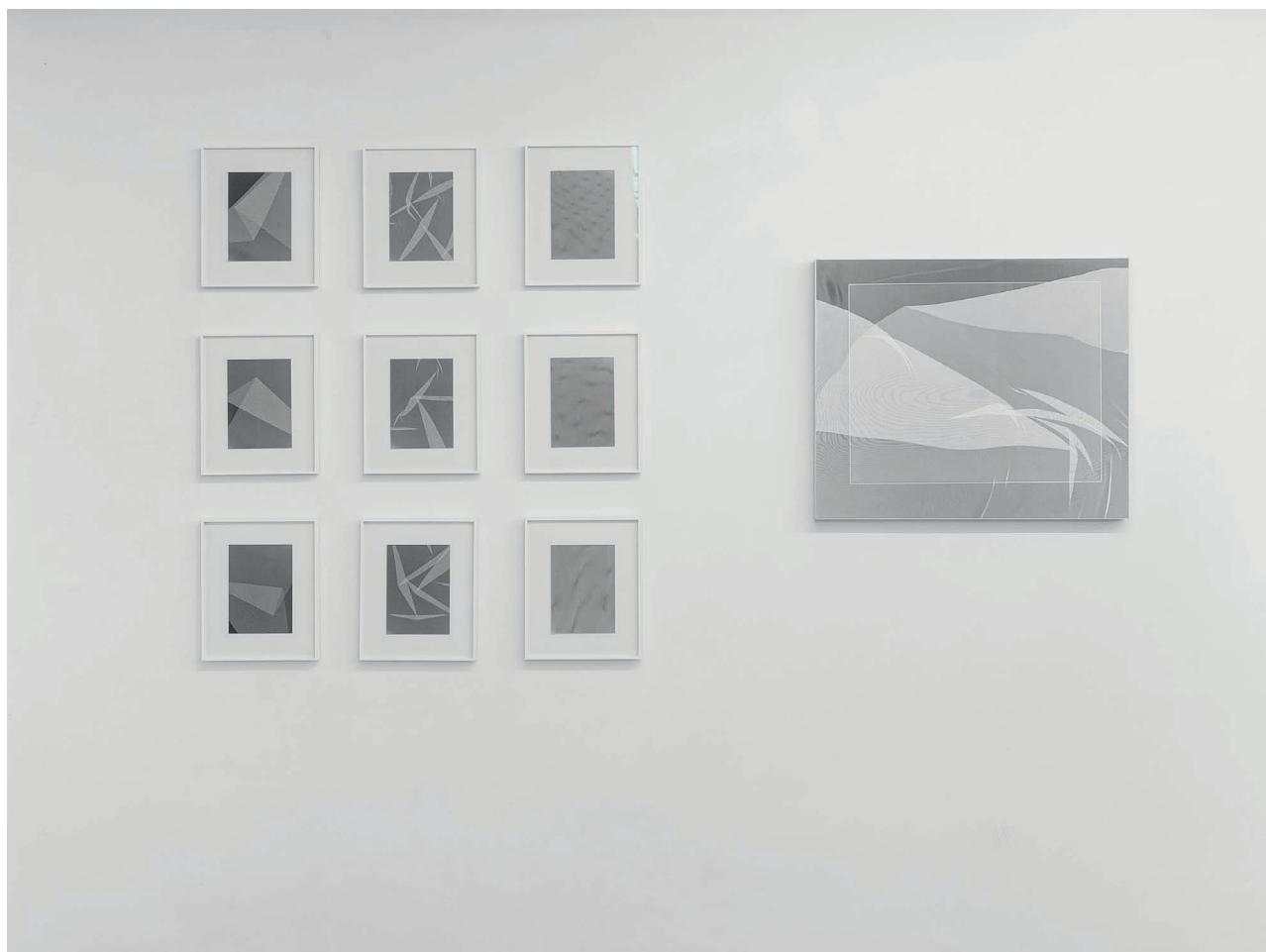
L'annonce du.de la lauréat.e sera diffusée mi-mars.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

SANDRINE MARC, ARTISTE INVITÉE DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE 2024

Sandrine Marc utilise la photographie comme un outil d'enquête et d'expérimentation. Elle prélève des « éclats de réel » en portant son attention sur des situations ténues et des agencements éphémères. L'artiste construit une archive du quotidien qui a pour sujets : l'architecture, le végétal, les états de surface, l'incidence de la lumière.



Sandrine Marc, Plis - salon a ppr oc he - © Grégory Copitet

L'artiste construit une archive du quotidien qui a pour sujets : l'architecture, le végétal, les états de surface, l'incidence de la lumière. Elle utilise notamment le support du livre pour donner à voir les fragments qu'elle collectionne. Sa recherche interroge les conditions d'apparition, de production, de diffusion et de partage de l'image.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

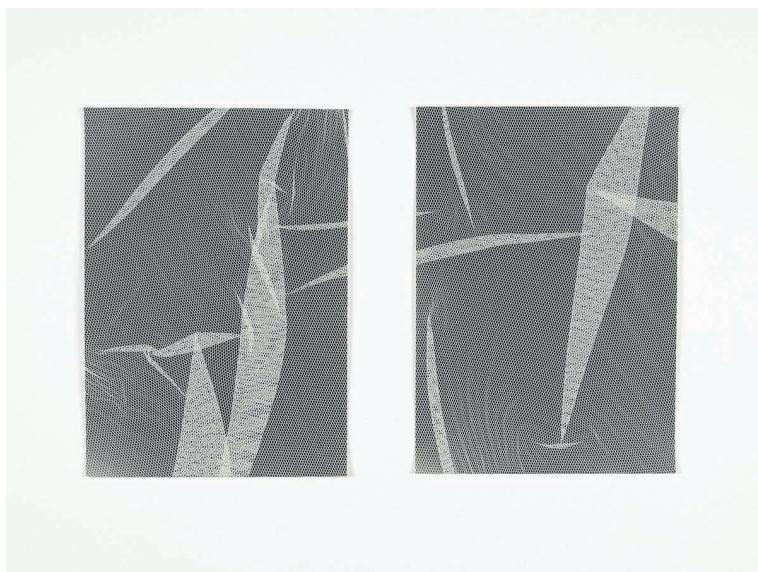
SANDRINE MARC, ARTISTE INVITÉE DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE
PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE 2024

Pendant sa résidence, Sandrine Marc a poursuivi ses recherches sur la photographie comme un art de la mémoire. Les pièces présentées à a ppr oc he ont été réalisées dans la chambre noire en collaboration avec Fred Jourda pour la couleur et avec Thomas Consani pour les tirages en noir et blanc. Sous la lumière de l'agrandisseur, iels ont composé et joué avec des matériaux posés en contact sur la surface sensible du papier argentique, un hommage au procédé historique du photogramme. L'exposition et la présentation de l'ensemble intitulé «Plis» a été l'occasion pour Sandrine Marc d'échanger de vive voix sur le protocole de travail mis en œuvre avec de nombreux visiteurs.



Sandrine Marc - salon a ppr oc he © Say Who / Tomy Do

En bas à gauche : Plis 34 et 35 - froissé, 12 juillet 2024. Photogramme sur papier agfa brovira. Deux tirages 17,8x12,7cm, montés en diptyque. Pièces uniques / En bas à droite : Plis et moirés. Extrait de l'ensemble gris. F182_PO3. Pompei, 23 avril 2024. Tirage chromogène à l'agrandisseur d'après négatif. 2024 © Sandrine Marc



RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

LES CRITÈRES D'EXAMEN DES CANDIDATURES

L'originalité de la proposition artistique et technique dans le champ de l'expérimentation de l'image.
La plus-value de la résidence dans le cadre du parcours artistique et professionnel du candidat.

DÉPÔT DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature est à transmettre par mail à l'adresse suivante :
pictofoundation@picto.fr

CADRE JURIDIQUE

Un contrat de résidence sera conclu avec le.la photographe sélectionné.e spécifiant les engagements respectifs et sera signé en amont de la résidence.

Les conditions d'exposition des œuvres réalisées dans le cadre de cette résidence seront conclues par acte séparé entre le.la photographe et les partenaires concernés.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

AGENDA

30 JANVIER 2025

FIN DE L'APPEL À CANDIDATURES

FÉVRIER 2025

SÉLECTION DES DOSSIERS NOMINÉS ET RÉUNION DU JURY

MI-MARS 2025

ANNONCE DU. DE LA LAURÉAT. E

MAI - JUILLET 2025

RÉALISATION DE LA RÉSIDENCE

NOVEMBRE 2025

PREMIÈRE RESTITUTION DANS LE CADRE DU SALON A PPR OC HE

RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

CONTACT

Vincent Marilhac

Directeur du fonds de dotation

des laboratoires PICTO

vincentm@picto.fr

T : +33 1 53 36 21 21

P : +33 6 03 42 98 73

Pauline Boscher

Chargée de projet et

de communication

paulineb@picto.fr

T : +33 (0)6 35 12 47 67

PICTO & PICTO FOUNDATION

53 bis, rue de la Roquette 75011 Paris, France

T : 00 33 1 53 36 21 21

www.picto.fr www.pictofoundation.fr